

**“LA EDUCACIÓN
SECUNDARIA VISTA DESDE
EL PRISMA DE LA MÚSICA
POPULAR EN EL MUNDO.
UNA RELACIÓN DE AMOR-
ODIO TÉCNICAMENTE
IMPERFECTA.”**

José Miguel Bohórquez Botana

Mercedes Vázquez Martín

junio, 2008

Revista Digital del Centro de Profesores
de
Alcalá de Guadaíra
ISSN 1887-3413

LA EDUCACIÓN SECUNDARIA VISTA DESDE EL PRISMA DE LA MÚSICA POPULAR EN EL MUNDO. UNA RELACIÓN DE AMOR-ODIO TÉCNICAMENTE IMPERFECTA.

José Miguel Bohórquez Botana .

Profesor de Tecnología en el I.E.S. Los Alcores. Colaborador y locutor en emisoras de radio locales de la comarca de los Alcores durante los años 80 y 90.

Mercedes Vázquez Martín.

Profesora de Inglés en el I.E.S. Los Alcores.

RESUMEN

Este trabajo pretende extraer conclusiones sobre cómo es visto el sistema educativo bajo el prisma de la música pop desde los años 50 hasta nuestros días. Para ello se toman diversas letras de famosos grupos internacionales, así como españoles, como patrón del análisis. Este estudio es de gran importancia debido a que la media de audición diaria de música pop del alumnado supera la dedicada a ver la televisión.

ABSTRACT

This article aims at drawing conclusions on how the educative system is regarded from the point of view of pop music since the fifties to nowadays. In order to do so, several lyrics from well-known both international and national bands, are taken as the basis of our analysis. This study is of great importance since the amount of time pupils spend on listening to music surpasses, on average, the time devoted to watching television.

PALABRAS CLAVE (KEY WORDS)

Música, educación, escuela, pop, crítica, rock, music, education, school, essay.

ÍNDICE

1. Objeto y necesidad
2. Filosofía
3. Introducción
4. Estudio de la visión del pop internacional sobre el mundo de la escuela.
5. Ejemplos en español.
6. Conclusiones
7. Índice alfabético de canciones comentadas
8. Bibliografía y referencias utilizadas.

1.OBJETO Y NECESIDAD

El objeto de este trabajo es el de evaluar las opiniones sobre el mundo escolar que se ofrecen desde la música pop, principalmente internacional.

La necesidad de realizar esta evaluación emana de la enorme influencia que poseen los mensajes de la música pop internacional, bien por vía directa (si se entiende el idioma inglés), bien por otras vías indirectas (estilos, costumbres, influencia en músicas nacionales,...).

El análisis realizado se ha basado en el contexto de la música pop internacional desde la década de los 50, haciendo mayor hincapié en los éxitos más conocidos.

Una vez identificadas y clasificadas las canciones anglosajonas objeto de estudio, se tradujeron al español. Posteriormente, se valoró la crítica que realizaba del sobre el mundo escolar.

Para finalizar este trabajo se muestra la conclusión de la evaluación realizada.

2.FILOSOFÍA

Este trabajo servirá como base de un más amplio y completo estudio posterior. Asimismo, como principio de la filosofía de la mejora continua, se someterá a revisión y evaluación periódica sobre los contenidos y opiniones expuestas. No en vano, la información sobre el tema en foros anglófonos es copiosa, aunque a veces borrosa y/o sesgada, con respecto a nuestro objetivo propuesto. En España existe poca documentación específica, aunque alguna información relativa.

3. INTRODUCCIÓN

Tras la Segunda Guerra Mundial, poco a poco, los esquemas de las músicas populares nacionales van cambiando. En suma, son parte de una *globalización* general que contribuye, entre otros factores, con un incremento sustancial del comercio cultural. El término fue utilizado por primera vez, por [Theodore Levitt](#)¹ para describir los procesos que venía sufriendo la economía internacional desde los 60. Es una evolución por la que la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo unifica mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global.

Las nuevas tecnologías y los medios de transmisión de la información desarrollados durante estos últimos cincuenta años han sido el soporte de la popularización de una música pop de carácter global. Así, se pueden destacar la población y abaratamiento de los costes de los discos de vinilo y la aparición posterior de otros formatos: cintas de cassette, CD y otros recientes.

También es destacable la utilización de un idioma global para expresión musical vocal: el inglés. Si bien existen ejemplos de éxitos mundiales en otros idiomas, estos no dejan de ser una aguja en el pajar de la música internacional.

Como prueba de esta última aseveración se podrían comentar las principales listas de 10 éxitos musicales de España, Reino Unido y Estados Unidos a fecha 15 de julio de 2007². Sólo en España, la mitad de las canciones se cantan en español, la otra mitad en inglés. En los otros dos países, todos los éxitos del top-10 se cantan en lengua inglesa.

1. ESTUDIO DE LA VISION DEL POP INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO DE LA ESCUELA

Junto al grandioso Elvis Presley, paradigma oficial de la época, hubo una referencia básica del rock and roll, previa a Elvis, pero que el tiempo ha de reconocer cada día más. Este personaje estaba cargado de todo lo peor para la sociedad de la

1 LEVITT, T. *The Globalization of Markets*. [Harvard Business Review](#). 1983.

2 Los 40 principales. Cadena SER. <http://www.los40.com>

época: no era guapo, no era blanco como Elvis y además, era músico y rockero. Por no tocar, no tocaba ni siquiera jazz. Supo captar toda la esencia del rock en su música y en sus letras que hablaban de temas que afectaban a la juventud: coches, libertad, problemas escolares, amores adolescentes,... Sus canciones son éxitos que pronto serían avalados por otros músicos de renombre como los Beatles, los Rolling Stones, etc. Este músico se llamaba **Chuck Berry**. Entre sus composiciones más célebres destacan varias en las cuales se habla de la escuela. Entre ellas, ***School days***(1957).

*Up in the mornin and out to school
The teacher is teachin the golden rule
American history and practical math
You studyin hard and hopin to pass...
...Ring, ring goes the bell
...Soon as three oclock rolls around
You finally lay your burden down
Close up your books, get out of your seat
Down the halls and into the street...
...Right to the juke joint, you go in
Drop the coin right into the slot
Youre gotta hear somethin thats really hot...
...Feeling the music from head to toe...
...Hail, hail rock and roll*

*Por la mañana te levantas y vas al cole
El profesor está enseñando la regla de oro
Historia Americana y Matemáticas
Estudias mucho y esperas aprobar
...iRiiing! Suena la campana
...en cuanto dan las tres en punto
Así que por fin sueltas la carga
Cierras los libros, dejas tu asiento
y recorres los pasillos hacia la calle...
... hasta el bar de la rocola, entras
Introduces la moneda en la ranura*

*Vas a oír algo con mucha fuerza
...sintiendo la música de la cabeza a los pies...
¡Salve, rock and roll!*

Ahora bien, desde el punto de vista de nuestro estudio, no se puede decir que exista en estas letras una crítica directa y mordaz. Generalmente Berry utiliza a la escuela como referencia para ubicar a quien va dirigido su mensaje. Sus mensajes suelen ser irónicos y humorísticos. A veces gobiernan los dobles sentidos. De todas formas en ***Roll over Beethoven*** (1956) sí se decanta fuertemente por el rock frente a la música clásica como se puede concluir en el siguiente extracto.

*You know, my temperatures risin
And the jukebox blows a fuse.
My hearts beatin rhythm
And my soul keeps on singin the blues.
Roll over beethoven and tell tschaikowsky the news.*

*Sabes que mi temperatura está subiendo
Y a la rocola se le ha ido un fusible
Mi corazón está latiendo ritmo
Y mi alma sigue cantando blues
Que apisonen a Beethoven y se lo cuenten a Chaicovsky.*

Por otro lado, otros estilos también ofrecieron manifestaciones críticas hacia la escuela y sus contenidos. En este orden, uno de los clásicos es ***Wonderful World*** (1960) de **Sam Cooke**. Es un Carpe Diem a la antigua usanza, como podían haberlo realizado en la Grecia clásica, pero renovado al efecto de la juventud estudiantil. O sea, que para qué va uno a estudiar tanto, si apenas se puede concentrar.

*Don't know much about history
Don't know much biology
Don't know much about a science book
Don't know much about the French I took*

*But I do know that I love you
And I know that if you love me too
What a wonderful world this would be ...*

*...Now I don't claim, to be an A-student
But I'm trying to be
For maybe by being an A-student, baby
I could win your love for me*

*No sé mucho sobre Historia
No sé mucho sobre Biología
No sé mucho sobre libro de ciencias
No sé mucho sobre el francés que me impartieron*

*Pero realmente sé que te quiero
y sé que si tú me quisieras también...
¡Qué mundo tan maravilloso podría ser!...
...Ahora no estoy pidiendo ser un alumno de Sobresaliente
Aunque lo intento
Pero quizás siendo un alumno destacado
pudiera ganar tu cariño*

Después de la experiencia académica del autor de la canción, se puede concluir que su frase preferida será: "Sólo sé que no sé nada". Pero le añadiría el "...pero...".

Por otro lado, indicar que Sam Cooke fue el primer cantante negro en fundar su propia discográfica, siendo también un gran activista dentro del Movimiento por los Derechos Civiles. A su vez fue uno de los cantantes de su época con una mayor audiencia blanca.

La canción de Sam Cooke es muy conocida, pero si de verdad existe un tema clásico pop que verse sobre educación, ése es ***Another brick in the wall. Part II.*** Que, por otra parte, es, sin lugar a dudas, la pieza más conocida del prolífico grupo **Pink Floyd.**

En 1979 se publicó la ópera rock *The Wall* concebida principalmente por Roger

Waters para devolver a la banda a las listas de éxitos. Dentro de este trabajo se incluía el tema "Another Brick in the Wall, Part II", una crítica a la educación infantil. Fue número uno en las listas y se convirtió casi en himno contra el sistema educativo (principalmente al sistema educativo inglés). Con *The Wall* el grupo hizo una gira con un espectacular montaje que incluía la construcción de una gran pared que iba tapando el escenario y que terminaba siendo destruido en la conclusión. Pero analicemos su mensaje realmente crítico para los profesores/as y cualquier sistema educativo.

*We dont need no education.
We dont need no thought control.
No dark sarcasm in the classroom.
Teacher, leave those kids alone.
Hey, teacher, leave those kids alone!
All in all its just another brick in the wall.
All in all youre just another brick in the wall.*

*No necesitamos educación
No necesitamos el control del pensamiento
Ningún oscuro sarcasmo en el aula
Profesor/a, deje en paz a nuestros hijos/as
Hey, Profesor/a, ideje en paz a nuestros hijos/as!
En resumidas cuentas es sólo otro ladrillo en el muro.
En resumidas cuentas tú no eres más que otro ladrillo en el muro.*

Por otro lado, otra de las canciones pop famosas por su temática educativa es la renombrada ***I don't like Mondays***, que sirvió para catapultar al estrellato a Bob Geldof, líder de los **Boomtown Rats**. El tema está basado en las declaraciones ante el juez de una adolescente que tiroteó un colegio el 29 de junio de 1979. El trágico balance se saldó con dos profesores muertos y nueve heridos.¹

Comienza como sigue a continuación:

¹ http://www.eldiariomontanes.es/prensa/20070518/cultura/canciones-historia_20070518.html

*When the silicon chip inside her head
Gets switched to overload
And nobody's gonna go to school today
She's gonna make them stay at home
And daddy doesn't understand it
He always said she was good as gold
And he can see no reasons
'Cos there are no reasons
What reason do you need to be show-ow-ow-own?*

*Tell me why
I don't like Mondays
Tell me why
I don't like Mondays
Tell me why
I don't like Mondays
I wanna shoo-oo-oo-oo-oot the whole day down*

*Cuando el chip de silicio que había dentro de su cabeza
Se cambió al saturarse
Y nadie va a ir al colegio hoy
porque ella les hizo quedarse en casa
y el papi no lo comprende
Él siempre dice que ella fue tan valiosa y Buena como el oro
Y él no aprecia razones
Porque no hay razones
¿Qué razones se necesitan justificar?*

*Díganme, ¿por qué
No me gustan los lunes?
Díganme, ¿por qué
No me gustan los lunes?
Díganme, ¿por qué*

*No me gustan los lunes?
Quiero disparar durante todo el día*

De todas formas, esta canción, aunque parezca otra cosa, no critica al sistema educativo. Sólomente detalla una situación real que se dió y que tenía como telón de fondo el patio de un colegio. Eso sí, la respuesta de la muchacha ante el juez es de lo más intrigante: “No me gustan los lunes”.

Cambiando de estilo, los grupos punk suelen ser bastante críticos con los sistemas establecidos. Entre sus temáticas inspiradoras aparecen la educación y la escuela en algunas ocasiones. Un grupo hoy en día de moda internacionalmente narraba estas letras en su tercer disco allá por el año 1990.

*... my prison cell is school...
...Instructor starts to speak about the time when man was ape
And though I'm trying really hard, my mind won't cooperate
It tells me where I should be, in the sun where life is carefree
That's when I say, can I just go away and learn some other day?
Cause I can't live by the rules established by the school
An educated fool
People always say to me, go to school so you can be...
....A, d, doesn't matter much to me
A, d, doesn't say shit about me
A, d, doesn't matter much to me
Cause a or d is not me*

*... La escuela es mi celda...
...El profesor empieza a hablar de la época en que el hombre era un simio
Y por mucho que lo intente mi mente no quiere colaborar
Me dice donde debería estar, bajo en sol, donde se vive sin preocupaciones
Entonces es cuando digo, ¿ Es que no puedo irme y aprender otro día?
Porque no puedo vivir siguiendo las reglas establecidas por la escuela
Imbécil educado*

La gente siempre me dice: ve a la escuela para que puedas ser alguien.

...Sobre o Insu, no me importa gran cosa

Sobre o Insu, no me dice una mierda

Sobre o Insu, no me importa gran cosa

Porque yo no soy ni Sobre ni Insu

La canción pertenece al grupo **Hoobastank** teniendo por título "**Educated fool**".

Ciertamente aquí si se denuncia una situación que puede denominarse de universal, en el sentido de que ocurre en bastantes épocas y en todos los países. Aquí se esbozan problemáticas que frecuentemente surgen en la educación: obligatoriedad, sistema de notas, idoneidad de las normas establecidas,...

Como ejemplo sirva otro grupo de estilo similar, aunque más rockero. El grupo **Extreme** fue mundialmente famoso durante la década de los noventa. Entre primeras canciones podemos analizar la de *Mutha (Don't wanna go to school today)*, que aunque no hace una crítica hiriente, ciertamente reivindica el deseo de los jóvenes de no ir a la escuela a pasar un mal rato, pudiendo hacer otras tareas más agradables para ellos.

Mutha, Don't wanna go to school today

I think I'd rather go outside and play...

...The teacher's always looking down

With her disappointed frown

Asking me to go sleep somewhere else...

Mamá, hoy no quiero ir al cole.

Creo que prefiero salir a jugar...

...El profesor siempre me mira

Con el ceño fruncido

Diciéndome que me vaya a dormir a otro sitio...

Como comentábamos la temática sobre la represión en la escuela suele ser habitual en numerosos grupos punk desde los años 80 hasta nuestros días.

En el año 2001 la banda de metal alternativo **System of a down** sigue estos viejos esquemas. Así critica los sistemas educativos y propone otras vías alternativas en su canción ***Shimmy***.

*Education, fornic***on, in you are, go
Education subjugation, now you're out, go...
Don't be late for school again boy
I think me, I want life
I think me, I want a house and a wife
I want to shimmy-shimmy-shimmy
Through the break of dawn yeah
...
Indoctrination of a nation...
Subjugation of damnation...
Educación, fornic***ón, estás dentro, ivenga!
Educación, represión, ahora estás fuera, ivamos!
No vuelvas a llegar tarde al colegio, chico
Creo que quiero una vida
Creo que quiero un hogar y una esposa
Quiero bailar shimmy, shimmy, shimmy
Hasta el amanecer...
Adoctrinamiento de una nación
Represión de la maldición...*

Ya en 1975, la banda australiana **AC/DC** dedicaba esta líneas en su canción ***Rock and roll singers*** para criticar el sistema impuesto y ensalzar otras labores más gloriosas y lucrativas, que, por ejemplo, a ellos les ha dado resultado. Aunque los casos particulares no deberían declararse como normas.

*My Daddy was workin' nine to five
When my Momma was havin' me
By the time I was half alive
They knew what I was gonna be...
...They wanted me to be respected as*

*A doctor or a lawyer man
(But I had other plans)*

*Gonna be a rock 'n' roll singer
Gonna be a rock 'n' roll star...*

*...Well you can stick your nine to five livin'
And your collar and your tie
And stick your moral standards
'Cause it's all a dirty lie
You can stick your golden handshake
And you can stick your silly rules
And all the other shit
That they teach to kids in school
('Cause I ain't no fool)...*

*Mi padre trabajaba de 9 a 5
Mientras mi madre me paría
Aún no estaba del todo vivo
Y ya sabían lo que iba a ser...
...Querían que me respetaran como
Médico o abogado
(pero yo tenía otros planes)
Quiero ser cantante de rock and roll
Quiero ser estrella del rock and roll...
...Bien, podéis seguir con vuestra jornada de 9 a 5
Vuestro cuello de camisa y corbata
Y ser leales a vuestros patrones morales
Porque todo es una cochina mentira
Podéis seguir con vuestras gratificaciones
Y vuestras estúpidas reglas
Y toda esa mierda
Que les enseñan a los críos en el colegio
(porque yo no soy idiota)*

Siguiendo con nuestro análisis, el ya clásico grupo **Supertramp** incide en este redundante tema sobre la crítica al sistema educativo en su corte llamado **School**. Con este ejemplo, podemos ver que, no sólo es objeto de análisis por parte grupos de música radical, alternativa o más juvenil, sino que las bandas más asentadas y de música pop dirigidas a un gran público también hacen uso de este recurso.

*I can see you in the morning when you go to school
Don't forget your books, you know you've got to learn the golden rule,
Teacher tells you stop your play and get on with your work...!
...After school is over you're playing in the park
Don't be out too late, don't let it get too dark
They tell you not to hang around and learn what life's about...
Don't do this and don't do that
What are they trying to do?
- make a good boy of you...*

*Te veo por la mañana cuando vas al colegio
No olvides tus libros, sabes que debes aprender la regla de oro
El profesor te dice que dejes de jugar y sigas con tu trabajo...
Cuando terminan las clases juegas en el parquet
No llegues tarde, que no se te haga de noche
Te dicen que no hagas el vago y aprendas de qué va la vida...
Haz esto y no hagas aquello
¿Qué intentan hacer?
Hacer de tí un buen chico*

Para confirmar el anterior ejemplo indicaremos como la banda escocesa de rock progresivo y folk que lleva por nombre **Jethro Tull** también presenta esta temática entre algunos de sus trabajos. Así podemos leer en sus libretos esta composición de nombre **Wind Up**.

When I was young and they packed me off to school

*And taught me how not to play the game,
I didn't mind if they groomed me for success,
Or if they said that I was a fool.
So I left there in the morning
With their God tucked underneath my arm --
Their half-assed smiles and the book of rules.
So I asked this God a question
And by way of firm reply,
He said -- I'm not the kind you have to wind up on sundays.
So to my old headmaster (and to anyone who cares):
Before I'm through I'd like to say my prayers --
I don't believe you:
You had the whole damn thing all wrong --
He's not the kind you have to wind up on sundays...*

*Cuando era pequeño y me mandaban al colegio
Y me enseñaban a cómo no jugar al juego,
No me importaba que me prepararan para el éxito,
O que dijeran que era idiota
Por eso salía por la mañana
Con su Dios bajo el brazo
Sus sonrisas estúpidas y el libro de las reglas.
Así que le dice una pregunta a Dios
Y mediante una firme respuesta
Me dijo: No soy del tipo del que hay que dar cuerda los domingos
Así que a mi antiguo director (y a todo el que le importe)
Antes de morir quisiera decir mis oraciones:
No os creo
Lo teníais todo mal
Él no es del tipo del que hay que dar cuerda los domingos...*

Sin embargo, no todo es negatividad. En este caso, una canción curiosa entre las que haya, y que ha sido múltiples veces objeto de versión es **David Watts** de los **Kinks**. Entre los calificativos que puede recibir se encuentran el de *tierna e irónica*. El

caso es que a nadie deja indiferente. Quizá sea por su soniquete juvenil.

*I am a dull and simple lad
Cannot tell water from champagne
And I have never met the queen
And I wish I could have all he has got -
I wish I could be like David Watts...
...And lead the school team to victory
Take my exams and pass the lot
He is the head boy at the school
He is the captain of the team
His is so gay and fancy free
And I wish I could have all the money he's got...*

*Soy un chico simple y aburrido
Que no distingue el agua del champán
Y no he conocido a la reina
Y ojalá tuviera todo lo que él tiene
Ojalá fuera como David Watts...
...y condujera al equipo del colegio a la victoria
Hiciera mis exámenes y los aprobara todos.
Él es el mejor del colegio
Es el capitán del equipo
Es tan alegre y libre como el viento
Ojalá tuviera todo el dinero que él tiene...*

El caso es que esta canción habla bien de la educación. Ya era hora. Todos admiran a David Watts, que es el alma de la escuela. Todo lo hace bien y curiosamente, existe la envidia sana. ¡Milagro!

5.EJEMPLOS EN ESPAÑOL.

Asimismo en España también existen numerosos ejemplos. La mayoría, como era costumbre a nivel internacional, son bastante críticos, incluso reaccionarios. De

todas formas siempre existe la otra versión. La cara amable y agradecida, si no al profesorado y a la escuela, sí a su interés por velar por la conservación y desarrollo de la cultura.

Entre las múltiples citas al sistema educativo y la escuela quizás la canción más encantadora sea la de **Loquillo y Trogloditas**, ***El pupitre de atrás***, que fue incluida en el famoso programa *La bola de cristal*.

*Este año, como siempre,
Tú no podrás cantar
Mal sentado y escurridizo
En el pupitre de atrás*

*Ahora toca clase de mates,
Sólo pienso en pirar,
Si haces novillos
Nos vemos en el billar.
El Señor Dire,
Maldito profe,
Nos tiene que fastidiar
Con los dictados y sus deberes
Ni con chicas puedo andar*

*No estoy hecho para estudiar,
Ni tampoco para trabajar,
Lo que a mi gusta, en realidad,
Es, es, es... vagabundear*

Aunque las situaciones basadas en un ambiente escolar son abundantes en el pop español, las críticas ácidas al sistema son infrecuentes. Son más comunes las citas del sistema educativo como lugar donde se desarrolla la acción.

Por otro lado, existe cierto tipo de grupos con letras llamadas intelectuales, donde se exponen conocimientos de cultura general, o bien de saberes aprendidos en la escuela.

Aunque los ejemplos podrían ser innumerables, quizás el más ilustrativo sea la

increíble composición de **Nacha Pop** llamada **Una décima de segundo**, donde algunos pueden descubrir que el mundo de la fría Física nos puede erizar la piel.

*Un momento en un agenda,
una décima de segundo más.
Vuela, va saltando de hoja en hoja
mil millones de instantes de que hablar.*

*Una ráfaga de aire frío,
un molino de viento hace girar.
Sigue, va rodando sobre su eje
describiendo una trayectoria más.*

*Y es que no hay nada mejor que imaginar,
la física es un placer.
Es que no hay nada mejor que formular,
escuchar y oír a la vez.
Mide el ángulo formado por ti y por mi,
es la solución a algo muy común aquí.*

*Ahora tú no dejes de hablar,
Somos coordenadas de un par.
Incógnita que aún falta por despejar.*

*Busca un libro que diga "como",
luego otro que se titula "sí",
un tercero llamado "nada",
es la forma del círculo sin fin.
Y es que no hay nada mejor que revolver
el tiempo con el café.
Es que no hay nada mejor que componer
sin guitarra ni papel.
Paralelas, vienen siguiéndome.
Espacio y tiempo juegan al ajedrez.*

Ahora tú, no dejes de hablar.

6. CONCLUSIONES

Un alto componente de la cultura popular se plasma en las canciones. Hoy en día el peso específico de las canciones internacionales es considerable en cualquier país del mundo. Su influencia se irradia en otras músicas nacionales y en otras tendencias diversas: modos de vestir, pintura, fotografía, programas de televisión, perfumes, gestos, etc.

La escuela suele ser un referente clásico utilizado por la música pop internacional. Según lo analizado, el mundo escolar, generalmente, es utilizado como base para la descripción de sucesos y emociones. Es normal, ya que la música pop está pensada en gran parte para un sector juvenil. Esta razón se ratifica en el hecho repetido de las múltiples referencias en casi todos los grupos pop famosos. Desde los Beatles hasta los más novedosos raperos, desde Chuck Berry a Enimen.

Pero aunque parezca raro, no es habitual la crítica sobre el sistema educativo. Tan sólo es utilizada en ciertos grupos de estilo más comprometido (rockeros, punks,...). Y si esta se produce no suele entrar en demasiados detalles explicativos. Más bien se limita a considerar la alienación que sufre el alumnado por parte del profesorado, y el sistema en general. Así pues, se suele considerar que, en lugar de ir a la escuela, se podrían hacer otras labores más divertidas o menos tediosas. Generalmente entendidas como más divertidas.

Ahora bien, también hay signos contrarios. Pese a que el elogio al sistema educativo es inexistente, se observa que por parte de algunos grupos, a veces llamados *intelectuales*, hay un aprecio por la cultura y un reconocimiento hacia la escuela como portadora de estos saberes. No sólo podemos citar las adaptaciones musicales de obras de poetas famosos, sino muchas más referencias a los conocimientos, que la escuela transmitió, emitidos por grupos pop dirigidos a fundamentalmente a la juventud.

7.ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES COMENTADAS

- AC/DC. Rock and roll singers. 1975.
- BOOMTOWN RATS, THE. I don't like Mondays. 1979.
- CHUCK BERRY. Roll over Beethoven. 1956.
- CHUCK BERRY. School Days. 1957.
- EXTREME. Mutha (Don't wanna go to school today). 1989.
- HOOBASTANK. Educated Fool. 1990.
- JETHRO TULL. Wind up. 1971.
- KINKS, THE. David Watts. 1967.
- LOQUILLO Y TROGLODITAS. El pupitre de atrás. 1985.
- NACHA POP. Una decima de Segundo. 1984.
- PINK FLOYD. Another brick in the wall. Part II. 1979.
- SAM COOKE. What a wonderful world this would be. 1960.
- SUPERTRAMP. School. 1974.
- SYSTEM OF A DOWN. Shimmy. 2001.

8.BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS UTILIZADAS

- [LEVITT](#), T. *The Globalization of Markets*. *Harvard Business Review*. 1983.
- MAFFI, M. *La Cultura underground*. Ed. Anagrama. Barcelona. 1975.en.wikipedia.org/wiki/List_of_songs_about_school (List of songs about school. Wikipedia)http://www.eldiariomontanes.es/prensa/20070518/cultura/canciones-historia_20070518.html
- KAISER, R. *El mundo de la música pop*. Ed. Barral. Barcelona. 1974.
- PARDO, J.R. *La música pop. Grandes corrientes, 1955-1984*. Salvat. Barcelona. 1985.
- ORDOVÁS, J. *La revolución pop*. Ed. Calamar/RNE3. Madrid. 2003.
- ORDOVÁS, J. *Historia de la música pop española*. Ed. Alianza. Madrid. 1987.
- 100 días que cambiaron la música. *El País*. Reportaje. http://www.elpais.com/articulo/cultura/dias/cambiaron/musica/elpepucul/20070709elpepucul_4/Tes
- VARIOS. *Historia de la musica rock*. Ed. Orbis. Barcelona. 1981.
- VARIOS. *Estrellas del rock*. Ed. Altaya. Barcelona. 1996.