

# EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS: QUÉ, CÓMO Y CUÁNDO

POR FERNANDO TRUJILLO

UNIVERSIDAD DE GRANADA - GRUPO **I**COBAE

# EVALUACIÓN

---

- LA EVALUACIÓN ES LA TAREA MÁS COMPLEJA Y DECISIVA QUE REALIZAMOS LOS DOCENTES.

# EVALUACIÓN

---

- ES **COMPLEJA** PORQUE EN LA ENSEÑANZA Y EN EL APRENDIZAJE INFLUYEN MUCHOS FACTORES, LA MAYORÍA DIFÍCILES DE OBSERVAR Y VALORAR.
- ACTITUDES, MOTIVACIÓN, ESTILOS COGNITIVOS Y DE APRENDIZAJE, CAPACIDAD COMUNICATIVA A LA HORA DE RESPONDER A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES, RELACIÓN CON EL DOCENTE O CON EL GRUPO,...

# EVALUACIÓN

---

- ES **DECISIVA** PORQUE A PARTIR DE LA EVALUACIÓN SE TOMAN DECISIONES DE GRAN IMPORTANCIA.
- PROMOCIÓN, ACCESO A DETERMINADOS ESTUDIOS, A DETERMINADOS PUESTOS DE TRABAJO, A DETERMINADO NIVEL DE VIDA...



---

LAS PREGUNTAS CLAVES DE LA EVALUACIÓN

# PARA QUÉ SE EVALÚA

---

- LA EVALUACIÓN SUPONE LA **GESTIÓN CONTROLADA DE DATOS** (BÚSQUEDA, ADQUISICIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN) SOBRE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA UNA TOMA DE DECISIONES RAZONABLE.

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB

---

## PARA QUÉ

- PARA CONTRIBUIR A SU DESARROLLO

## QUÉ

- SEGÚN DEFINAMOS LAS CCBB

## QUIÉN

- PROFESORADO Y ALUMNADO (¿Y FAMILIA)

## CÓMO

- SEGÚN ENTENDAMOS CÓMO SE TRABAJAN LAS CCBB

## CUÁNDO

- SEGÚN PLANIFIQUEMOS EL TRABAJO EN EL AULA

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: PARA QUÉ

---

- ¿EVALUAR PARA MEDIR?
- PERO, ¿SE PUEDEN MEDIR HOY TODAS LAS CCBB DE MANERA VÁLIDA Y FIABLE?
- ¿SE PUEDEN MEDIR HOY TODAS LAS CCBB DE MANERA CUANTITATIVA?

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: PARA QUÉ

---

- ¿EVALUAR PARA CALIFICAR?
- PERO, ¿ES INFORMAR LA ÚNICA FUNCIÓN DE LA EVALUACIÓN?
- ¿ES UNA CALIFICACIÓN LA ÚNICA MANERA DE INFORMAR SOBRE EL APRENDIZAJE?

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: PARA QUÉ

---

- LA EVALUACIÓN PERMITE REGULAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE E IDENTIFICAR LAS DIFICULTADES QUE EL ESTUDIANTE ENCUENTRA DE TAL FORMA QUE PODAMOS AYUDAR A SUPERARLAS.

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: QUÉ

---

¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS  
BÁSICAS?

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: QUÉ

---

Competencia de tercer nivel

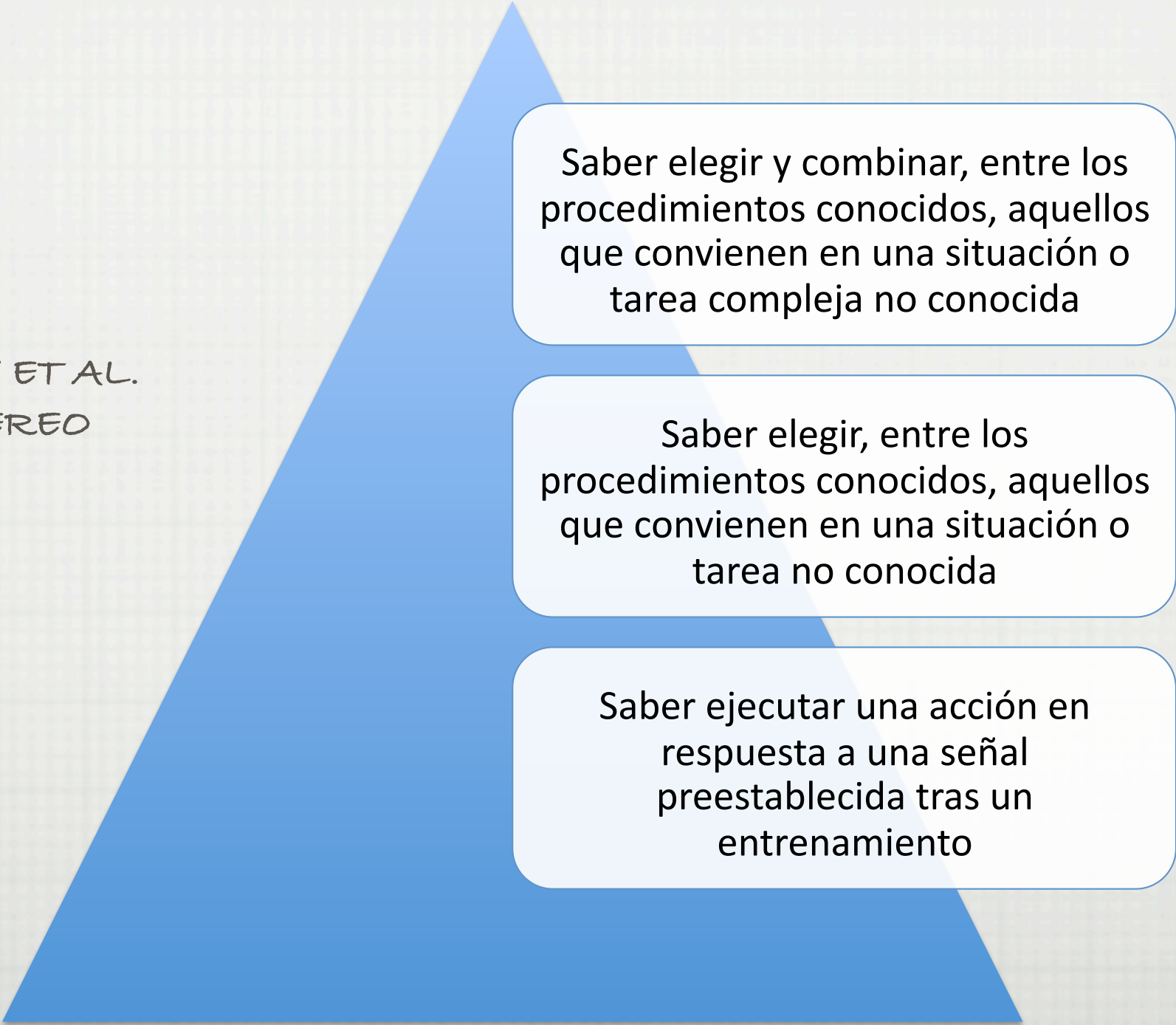
Estrategias o Competencia de segundo nivel

Habilidades o Competencia de primer nivel

- BERNARD REY ET AL.
- CARLES MONEREO

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: QUÉ

---



Saber elegir y combinar, entre los procedimientos conocidos, aquellos que convienen en una situación o tarea compleja no conocida

Saber elegir, entre los procedimientos conocidos, aquellos que convienen en una situación o tarea no conocida

Saber ejecutar una acción en respuesta a una señal preestablecida tras un entrenamiento

- BERNARD REY ET AL.
- CARLES MONEREO

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: QUÉ

---



## Nivel 3

- Prepara el periódico escolar

## Nivel 2

- Escribe una carta al director de un periódico

## Nivel 1

- Cómo se organiza un texto
- Cómo se organiza un oración

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: CÓMO

---

¿CÓMO EVALUAMOS ESTOS TRES  
NIVELES DE "COMPETENCIA"?



# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: CÓMO

---

Preguntas abiertas

Preguntas de opción múltiple

Mapas conceptuales

Portafolio

Diarios de clase

Conversación libre

Cartas de estudio

**EVALUACIÓN**

Diagramas de flujo

Esquemas

Resúmenes

Proyectos o trabajo

Contratos de evaluación

Juegos de rol

# EVALUACIÓN DE LAS CCBB: CÓMO

---

Competencia de tercer nivel

Tareas integradas

Estrategias o Competencia de segundo nivel

Tareas de área

Habilidades o Competencia de primer nivel

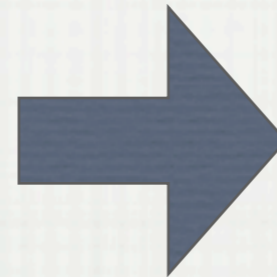
Actividades de área

¿SIEMPRE TRABAJARÍAMOS  
POR TAREAS?

# LA PROPUESTA DE LA UNESCO

---

FORMACIÓN DE ÁREA  
(4 SEMANAS)

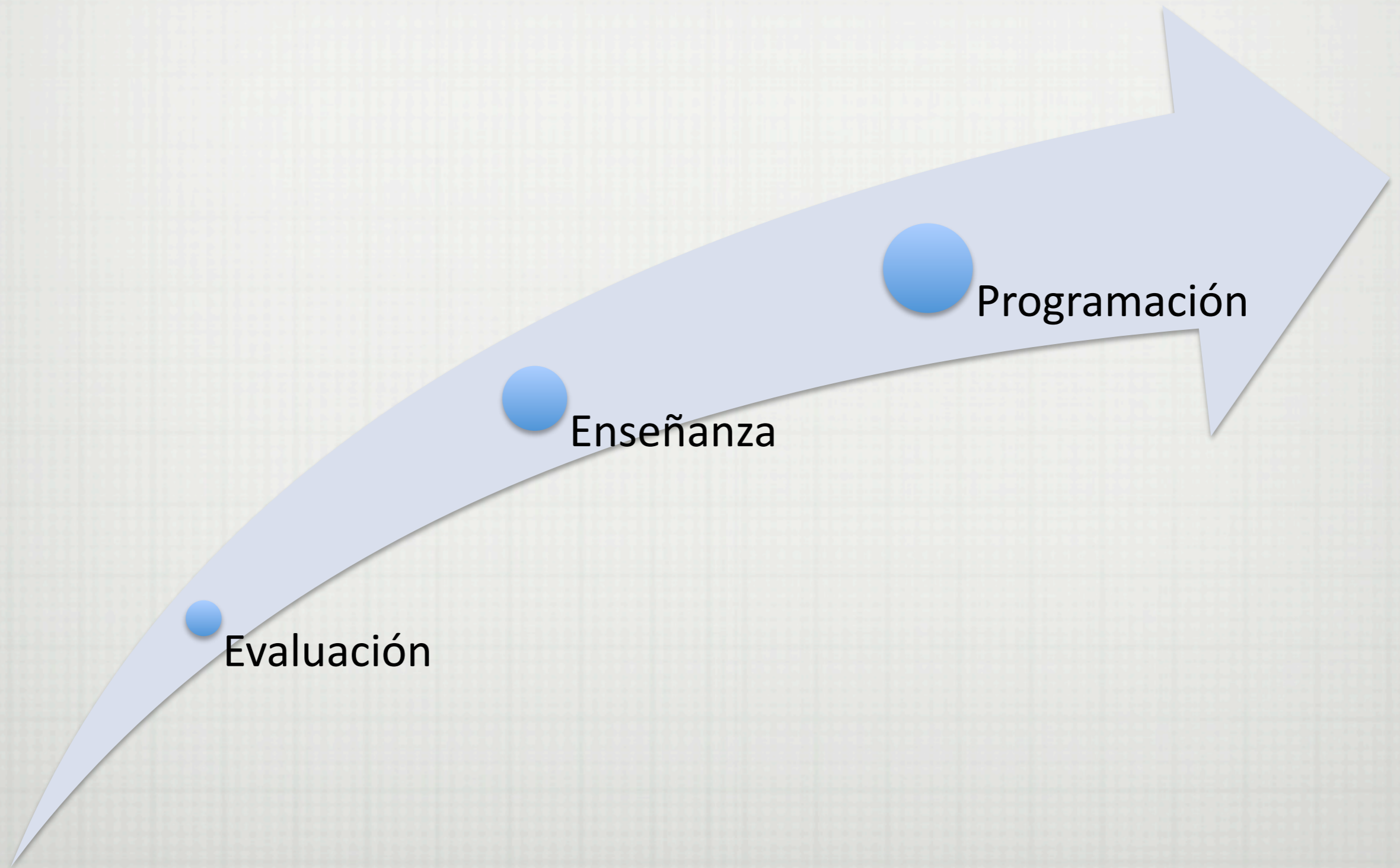


TAREA INTEGRADA  
(2 SEMANAS)



# LA SECUENCIA

---



¡VAYAMOS PASO A PASO!

**DISEÑO DE TAREAS  
INTEGRADAS:  
DE LA PROGRAMACIÓN A  
LA EVALUACIÓN EN 30  
DIAPOSITIVAS**

# PROGRAMAR ES UNA ACTIVIDAD ARGUMENTATIVA.

---

- CONSISTE EN CONVENCERNOS DE QUE
  - SI REALIZAMOS UNA SECUENCIA DE ACTIVIDADES,
  - EL RESULTADO SERÁ
    - EL LOGRO DE UNOS OBJETIVOS
    - EL DESARROLLO DE CIERTAS COMPETENCIAS
- Y LO PODEMOS COMPROBAR MEDIANTE CIERTOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
  - AFECTAN A TODAS LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y
  - SON RESPONSABILIDAD DE TODAS LAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO.

NO TE PREGUNTES QUÉ PUEDEN HACER POR  
TI LAS CCBB,  
SINO QUÉ PUEDES HACER TÚ POR LAS  
CCBB.

# ¿CÓMO PODEMOS CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS CBB?

---

- MEDIANTE LA REALIZACIÓN DE "ACTIVIDADES COMPLEJAS" EN EL AULA.
- MEDIANTE LA GESTIÓN DE LA INTERACCIÓN EN EL AULA.
- MEDIANTE UNA RELACIÓN ENRIQUECEDORA CON EL ENTORNO.



¿CÓMO PODEMOS CONTRIBUIR AL  
DESARROLLO DE LAS CCCBB?

# ¿QUÉ ES UNA TAREA INTEGRADA?

---

- UNA TAREA INTEGRADA ES UNA SECUENCIA DIDÁCTICA ORGANIZADA DE TAL FORMA QUE PERMITA A LOS ESTUDIANTES REALIZAR UNA ACTIVIDAD COMPLEJA PERTENECIENTE A DIVERSAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO Y VINCULADA A SU REALIDAD PERSONAL Y SOCIAL.

# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---

- ¿CUÁL ES NUESTRA PUERTA DE ACCESO A LAS CCBB Y A LAS TAREAS INTEGRADAS?

A.OBJETIVOS

B.CONTENIDOS

C.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---

- ¿CUÁL ES NUESTRA PUERTA DE ACCESO A LAS CCBB Y A LAS TAREAS INTEGRADAS?

A.OBJETIVOS

B.CONTENIDOS

C.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---

- NUESTRA PUERTA DE ACCESO A LAS CCBB Y A LAS TAREAS INTEGRADAS SON:
- SÍ, LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---

- LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SON LA MEJOR FORMA DE ACCEDER A LAS COMPETENCIAS PORQUE
- CONTIENEN, EN CADA MATERIA, TODAS LAS COMPETENCIAS.
- ESTÁN REDACTADOS EN FORMA DE TAREAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

# ALGUNOS EJEMPLOS

---

- CIENCIAS DE LA NATURALEZA, PRIMER CURSO:
  - EL MODELO A ESCALA DEL SISTEMA SOLAR:  
INTERPRETAR ALGUNOS FENÓMENOS NATURALES MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE MODELOS SENCILLOS Y REPRESENTACIONES A ESCALA DEL SISTEMA SOLAR Y DE LOS MOVIMIENTOS RELATIVOS ENTRE LA LUNA, LA TIERRA Y EL SOL.

# ALGUNOS EJEMPLOS

---

- CIENCIAS DE LA NATURALEZA, TERCER CURSO:
  - EL LABORATORIO DEL C.S.I.: UTILIZAR PROCEDIMIENTOS QUE PERMITAN SABER SI UN MATERIAL ES UNA SUSTANCIA, SIMPLE O COMPUESTA, O BIEN UNA MEZCLA Y SABER EXPRESAR LA COMPOSICIÓN DE LAS MEZCLAS.

# ALGUNOS EJEMPLOS

---

- EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL:
  - EL MURAL DE LA ESCUELA: ELABORAR Y PARTICIPAR, ACTIVAMENTE, EN PROYECTOS DE CREACIÓN VISUAL COOPERATIVOS, COMO PRODUCCIONES VIDEOGRÁFICAS O PLÁSTICAS DE GRAN TAMAÑO, APLICANDO LAS ESTRATEGIAS PROPIAS Y ADECUADAS DEL LENGUAJE VISUAL Y PLÁSTICO.

PERO, ¿CÓMO PODEMOS  
DISEÑAR TAREAS  
INTEGRADAS?

# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---



# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---

- PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
  - EL DEPARTAMENTO PREPARA UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ABIERTA QUE RECOGE OBJETIVOS, CONTRIBUCIONES A LAS CCBB, CONTENIDOS, METODOLOGÍA, MATERIALES Y CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---

- PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL:  
MACROPROGRAMACIÓN
- LOS EQUIPOS DE CICLO O EQUIPOS DOCENTES ANALIZAN LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS BUSCANDO VÍNCULOS ENTRE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SIRVAN PARA DISEÑAR TAREAS INTEGRADAS.

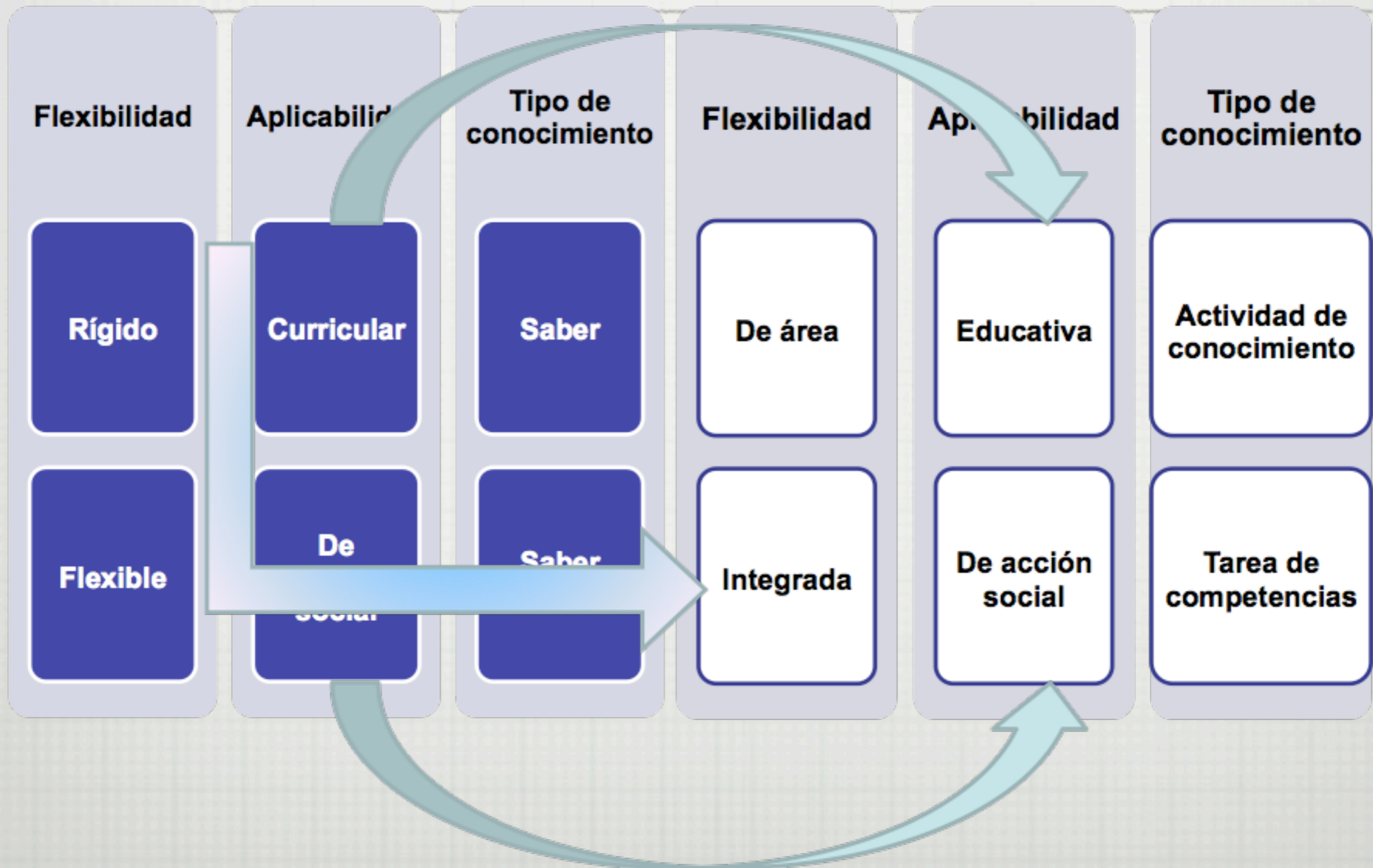
# DE LA NORMATIVA A LAS TAREAS

---

- PROGRAMACIÓN DE AULA
  - LOS DOCENTES IMPLICADOS ORGANIZAN
    - LA FORMACIÓN DE ÁREA Y
    - LAS TAREAS INTEGRADAS.

¿CÓMO SE PUEDE HACER ESTO?  
A TRAVÉS DE LOS CRITERIOS  
DE EVALUACIÓN

# TIPOS DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN



# ¿CÓMO PODEMOS DISEÑAR UNA TAREA?

---

- LEEMOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL RD COMO TAREAS
- CIENCIAS NATURALES: INTERPRETAR ALGUNOS FENÓMENOS NATURALES MEDIANTE LA ELABORACIÓN DE MODELOS SENCILLOS Y REPRESENTACIONES A ESCALA DEL SISTEMA SOLAR Y DE LOS MOVIMIENTOS RELATIVOS ENTRE LA LUNA, LA TIERRA Y EL SOL.

# ¿CÓMO PODEMOS DISEÑAR UNA TAREA?

---

## ■ BUSCAMOS VÍNCULOS CON OTRAS ÁREAS

- CIENCIAS NATURALES: ELABORACIÓN DE MODELOS SENCILLOS Y REPRESENTACIONES A ESCALA DEL SISTEMA SOLAR.
- EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL: REPRESENTAR OBJETOS E IDEAS DE FORMA BI O TRIDIMENSIONAL APLICANDO TÉCNICAS GRÁFICAS Y PLÁSTICAS Y CONSEGUIR RESULTADOS CONCRETOS EN FUNCIÓN DE UNAS INTENCIONES EN CUANTO A LOS ELEMENTOS VISUALES (LUZ, SOMBRA, TEXTURA) Y DE RELACIÓN.
- INFORMÁTICA: CAPTURAR, EDITAR Y MONTAR FRAGMENTOS DE VÍDEO CON AUDIO.
- LENGUA CASTELLANA: NARRAR, EXPONER Y RESUMIR, EN SOPORTE PAPEL O DIGITAL, USANDO EL REGISTRO ADECUADO, ORGANIZANDO LAS IDEAS CON CLARIDAD, ENLAZANDO LOS ENUNCIADOS EN SECUENCIAS LINEALES COHESIONADAS, RESPETANDO LAS NORMAS GRAMATICALES Y ORTOGRÁFICAS Y VALORANDO LA IMPORTANCIA DE PLANIFICAR Y REVISAR EL TEXTO.
- LENGUA EXTRANJERA: RECONOCER LA IDEA GENERAL Y EXTRAER INFORMACIÓN ESPECÍFICA DE TEXTOS ESCRITOS ADECUADOS A LA EDAD, CON APOYO DE ELEMENTOS TEXTUALES Y NO TEXTUALES, SOBRE TEMAS VARIADOS Y OTROS RELACIONADOS CON ALGUNAS MATERIAS DEL CURRÍCULO.
- MATEMÁTICAS: RESOLVER PROBLEMAS PARA LOS QUE SE PRECISE LA UTILIZACIÓN DE LAS CUATRO

# ¿CÓMO PODEMOS DISEÑAR UNA TAREA?

---

## ■ ACTIVIDADES:

- PREPARAR UN PLAN DE TRABAJO (TECNOLOGÍA)
- LECTURA Y ESTUDIO
  - LECTURA DE TEXTOS EN INGLÉS PARA CONFECCIONAR LA REPRESENTACIÓN A ESCALA (LENQUA EXTRANJERA)
  - LECTURA CRÍTICA DE UN TEXTO GEO-CÉNTRICO Y OTRO HELIO-CÉNTRICO (CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA)
- ESTUDIO DE LOS MATERIALES Y EL DISEÑO (EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL)
- CÁLCULO DE LA ESCALA DEL SISTEMA SOLAR (MATEMÁTICAS)
- GRABACIÓN EN VÍDEO DE LA TAREA (INFORMÁTICA)
- PREPARAR UN INFORME ESCRITO DE LA EXPERIENCIA (LENQUA CASTELLANA)

# MI PLAN DE ENTRENAMIENTO

---

- AUTOR: JESÚS MANUEL BERET - IES NUEVA ANDALUCÍA (MARBELLA)
- PRODUCTO FINAL: DISEÑAR, APLICAR Y CONTROLAR UN PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE LA CONDICIÓN FÍSICA (4º ESO)
- COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN:  
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA, MATEMÁTICA,  
CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO Y NATURAL, TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL, SOCIAL Y

# MI PLAN DE ENTRENAMIENTO

---

- MATERIAS: EDUCACIÓN FÍSICA, CIENCIAS DE LA NATURALEZA, MATEMÁTICAS, INFORMÁTICA APLICADA
- SECUENCIA DE ACTIVIDADES:
  - MI PLAN DE ENTRENAMIENTO
  - MIS APUNTES DE GIMNASIA
  - EL CUERPO HUMANO
  - LA ITV DEL CUERPO
  - ESTADÍSTICA GIMNÁSTICA

# EN RESUMEN,

---

- LA PLANIFICACIÓN DOCENTE ES UN CICLO QUE VA DESDE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA A LA PROGRAMACIÓN DE AULA A TRAVÉS DE LA MACRO-PROGRAMACIÓN.
- EL DISEÑO DE TAREAS INTEGRADAS ES LA CLAVE PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.
- LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SON LA PUERTA DE ACCESO A LAS CCBB Y AL DISEÑO DE TAREAS INTEGRADAS.

Y, ¿CÓMO EVALUAMOS LAS  
TAREAS INTEGRADAS?

# EVALUACIÓN DE LAS TAREAS INTEGRADAS

---

## Contribuciones de las áreas

- Trabajar en equipo para valorar

## Indicadores de éxito

- Fijar criterios para decidir

## Portafolios

- Tomar datos para saber

# CONTRIBUCIÓN DE LAS ÁREAS

Reconocer y explicar,	C. comunicación lingüística	Preguntas abiertas, opciones múltiples, mapas conceptuales, resúmenes, diagrama de flujos, ...
recogiendo datos y utilizando aparatos de medida, las relaciones entre algunos factores del medio físico (relieve, suelo, clima, vegetación, ...) y las formas de vida y actuaciones de las personas,	C. interacción mundo físico	Proyectos o trabajos, juegos de rol, búsqueda de información, ...
valorando la adopción de actitudes de respeto por el equilibrio ecológico	C. Interacción mundo físico C. Social y ciudadana	Conversación libre, trabajos, preguntas abiertas, juegos de rol, debates, ...

# INDICADORES DE ÉXITO

---

- EN LA REALIZACIÓN DE UNA TAREA SE EVALÚA EL ÉXITO DE LA TAREA.
- LOS INDICADORES DE ÉXITO SON EXPRESIÓN DE LO QUE CADA ESTUDIANTE PUEDE HACER Y EN QUÉ MEDIDA.

# INDICADORES DE ÉXITO

---

- TAREA: ELABORACIÓN DE UN VÍDEO CIENTÍFICO A TRAVÉS DE UNA WEBQUEST (4º ESO, CIENCIAS SOCIALES + ÁREAS)
- SONIA LARA ET AL., AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA, FEBRERO 2008

# INDICADORES DE ÉXITO

	1 Punto	2 Puntos	3 Puntos	5 Puntos	Punt.	Peso	Total
<b>Investigación</b>	Se presentan ideas vagas y sueltas.	Se plantea un problema, pero no se responde a las preguntas que de él derivan.	Se plantea el problema, se responde a las preguntas sin orden y claridad.	Se plantea el problema, se responde a las preguntas con orden y profundidad.		x 2	
<b>Trabajo de campo</b>	Se realiza la entrevista sin guión previo.	El guión de la entrevista no guarda el orden de las preguntas planteadas en el estudio teórico.	La entrevista está ordenada, pero no conseguimos la participación del entrevistado.	La entrevista sigue un orden lógico y se consigue una participación alta de los entrevistados.		x 1	
<b>Redacción del trabajo de investigación</b>	La redacción del trabajo es vaga e incompleta.	La redacción del trabajo tan sólo recoge algunas de las principales ideas.	La redacción recoge las ideas más significativas, pero no está bien estructurada.	La redacción recoge las ideas más significativas, está bien estructurada y redactada.		x 2	
<b>Guión del vídeo</b>	El texto del vídeo recoge información vaga e incompleta. No existe una lógica en la narración. Ideas inconexas.	El texto recoge algunas de las ideas principales, pero no son sintéticas.	El texto del guión recoge ideas principales, pero con carencias en la redacción o/y en la síntesis.	El texto del guión recoge las ideas principales de modo sintético. Sencillez y cuidado del estilo, lenguaje preciso y claro. Clara organización lógica de las ideas.		x 2	
<b>Traducción</b>	-	-	-	Se ha realizado correctamente la traducción a los tres idiomas		x 1	
<b>Storyboard</b>	No refleja el contenido del guión.	Refleja vagamente el contenido del guión. Uso de encuadres que no reflejan el texto del guión.	Refleja el contenido del guión, pero no se hace un buen uso de los encuadres para reflejarlo.	Los encuadres y transiciones reflejan el contenido del guión. Se siguen con precisión las indicaciones de las plantillas.		x 1	

# INDICADORES DE ÉXITO

	1 Punto	2 Puntos	3 Puntos	5 Puntos	Punt.	Peso	Total
<b>Filmación</b>	No se ciñe al tiempo de uso de la cámara. Se filma en exceso o en defecto. No se ajusta al <i>storyboard</i> .	Se ciñe al tiempo de uso de la cámara. Se filma en exceso o en defecto. No se ajusta al <i>storyboard</i> .	Se ciñe al tiempo de uso de la cámara. No se ajusta vagamente al <i>storyboard</i> .	Se ciñe a la planificación realizada en el guión y en el <i>storyboard</i> . Se utiliza la cámara dentro del periodo de tiempo establecido por el profesor.		x 1	
<b>Edición</b>	El video no se ajusta al tiempo ni al guión ni al <i>storyboard</i> .	El video se ajusta al tiempo. Vagamente se ajusta al contenido del guión y del <i>storyboard</i> .	El video se ajusta al tiempo. Se ajusta al contenido del guión, pero no al del <i>storyboard</i> .	Se llega a producir cuatro minutos de video adaptando el contenido de la filmación a lo establecido en el guión y en el <i>storyboard</i> .		x 1	
<b>Estilo artístico</b>	El uso de los recursos audiovisuales interfiere en la comprensión del video.	La voz se puede escuchar correctamente. La combinación correcta de planos y transiciones no es adecuada.	Uso correcto de la voz y de la música. Malas combinaciones de planos y transiciones.	Buen uso de los recursos audiovisuales para la comprensión del contenido: combinación de planos (cortos, generales), transiciones, sonido (narración, música, silencios).		x 2	
<b>Trabajo en equipo</b>	El grupo no trabajó junto. No se llegaron a acuerdos. Cada uno hizo su parte del trabajo. No fue productivo.	Los miembros del grupo trabajaron conjuntamente sólo en alguna de las tareas. Hubo bastantes desacuerdos. Fue poco productivo.	Los miembros del grupo trabajaron conjuntamente en muchas de las tareas, pero no sintieron la necesidad del otro.  Fue productivo.	Todos los miembros trabajaron conjuntamente, compartiendo la responsabilidad del trabajo desde el principio. Hubo discusiones, pero siempre acuerdos. Fue muy productivo.		x 2	

- LA INFORMACIÓN OBTENIDA A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE LAS TAREAS INTEGRADAS NOS PERMITE CONOCER EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DE LOS ESTUDIANTES.
- AHORA NECESITAMOS UN MECANISMO PARA RECOGER ORDENADAMENTE TODA ESA INFORMACIÓN.

# EL PORTAFOLIO

- EL PORTAFOLIO ES UN DOCUMENTO PERSONAL RECOGIDO POR EL ESTUDIANTE CON LA AYUDA (Y EL FEEDBACK) DEL PROFESOR.
- LOS PORTAFOLIOS PUEDEN INCLUIR
  - ENSAYOS, REDACCIONES, POESÍAS, INFORMES DE LECTURA, GRABACIONES EN VIDEO O AUDIO, ETC.



# EL PORTAFOLIO

---

- AYUDA A EVALUAR LA ACTUACIÓN DEL ESTUDIANTE, TANTO EL PROGRESO COMO EL LOGRO;
- AYUDA A INTEGRAR LAS TAREAS DE APRENDIZAJE Y LA EVALUACIÓN;
- AYUDA A ESTIMULAR LA AUTO-EVALUACIÓN Y LA REFLEXIÓN SOBRE LA ACTUACIÓN;
- ES UN SISTEMA GLOBAL DE EVALUACIÓN QUE DA A LOS PROFESORES MUCHA INFORMACIÓN ACERCA DE LA ACTUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.

# EL PORTAFOLIO

---

- DOS TIPOS DE PORTAFOLIO:
- LOS PORTAFOLIOS DE TRABAJO (ORIENTADOS HACIA EL PROCESO DE APRENDIZAJE)
- LOS PORTAFOLIOS DE MUESTRA (ORIENTADOS HACIA LA PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO).

KOHONEN (2000)

# EL PORTAFOLIO

---

- NUEVE PASOS PARA CREAR Y MANTENER UN PORTAFOLIO:
- ESCOGE UN GRUPO DE TAREAS RELACIONADAS CON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.
- DEFINE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN TAN CLARAMENTE COMO SEA POSIBLE.
- DISEÑA UNA HOJA DE AUTO-EVALUACIÓN.
- LOS ESTUDIANTES REALIZAN LA TAREA Y EVALÚAN EL RESULTADO.

# EL PORTAFOLIO

---

- AL FINAL DE UN PERÍODO (UN MES, UN TRIMESTRE, UN CURSO), LOS ESTUDIANTES ESCOGEN SUS MEJORES "MATERIALES".
- CADA ESTUDIANTE PREPARA UN INFORME AL PROFESOR INCLUYENDO LAS RAZONES PARA SU SELECCIÓN, LAS CUALIDADES DE SU TRABAJO Y LOS PUNTOS QUE DEBE MEJORAR.
- EL PROFESOR EVALÚA EL TRABAJO DEL ESTUDIANTE CON LOS MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE ELLOS UTILIZARON ANTERIORMENTE.
- PROFESOR Y ESTUDIANTES COMENTAN LOS PORTAFOLIOS.



SÍNTESIS, DESPEDIDA Y CIERRE

---

# SÍNTESIS (por Neus Sanmartí)

---

- LA EVALUACIÓN ES EL MOTOR DEL APRENDIZAJE.
- LA FINALIDAD PRINCIPAL DE LA EVALUACIÓN ES LA REGULACIÓN.
- EL ERROR ES ÚTIL.
- LO MÁS IMPORTANTE: APRENDER A AUTOEVALUARSE.
- EN EL AULA TODOS EVALÚAN Y REGULAN.
- ES NECESARIO DIVERSIFICAR LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

# SÍNTESIS (por Neus Sanmartí)

---

- LA FUNCIÓN CALIFICADORA Y SELECCIONADORA DE LA EVALUACIÓN TAMBIÉN ES IMPORTANTE, PERO LA EVALUACIÓN CALIFICADORA SOLA NO MOTIVA.
- LA EVALUACIÓN EXTERNA DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS PUEDE SER ÚTIL PARA ORIENTAR LA ENSEÑANZA (PERO NO PUEDE DETERMINAR LA ENSEÑANZA).
- EVALUAR ES UNA CONDICIÓN NECESARIA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA.

# NUESTRA PROPUESTA

---

- ENSEÑAR Y EVALUAR EN EL MARCO DE LAS CCBB = DISEÑAR TAREAS INTEGRADAS.
- LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SON LA PUERTA DE ACCESO A LAS CCBB Y A LAS TAREAS INTEGRADAS.
- LA CONTRIBUCIÓN DE CADA ÁREA A LAS CCBB, EL DISEÑO DE INDICADORES DE ÉXITO DE LA TAREA Y LA UTILIZACIÓN DEL PORTAFOLIO NOS DAN INFORMACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE LAS CCBB.

**GRACIAS**

[HTTP://ICOBAE.ES](http://icobae.es)

[HTTP://DEESTRANJIS.BLOGSPOT.COM](http://deestranjis.blogspot.com)