

EJEMPLIFICACIONES DE EJERCICIOS

FINALIDAD

Hemos elaborado una serie de matrices con sus correspondientes descriptores, tomando como base de las mismas, ejercicios de Secundaria de las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemáticas y Ciencias Naturales. También hemos hecho lo mismo en el área de Primaria en las asignaturas de Matemáticas, Lengua y Conocimiento del Medio. En este documento hemos tenido en cuenta a la hora de desarrollar las matrices, el marco teórico de PISA.

UTILIDAD

Son dos documentos independientes, pues cada uno de ellos hace referencia a ejercicios diferentes, que pueden o no, coincidir en la etapa educativa. El fin de estos ejemplos es dar a conocer posibles pautas para la elaboración de la matriz que cada ejercicio ha de mostrar con el fin de detectar que competencia o competencias trabaja.



DEFINIMOS:

- a) **Procesos o destrezas.** Son las habilidades cognitivas necesarias para:
1. conseguir una lectura efectiva.
 2. resolver un problema científico o matemático.
- b) **Subcompetencia (en PISA “competencia).** Los procesos llevan aparejados una serie de niveles de dominio o subcompetencias, según el tipo de destreza predominante que se requiere para resolver la pregunta planteada.
- c) **Contenido.** Este término tendrá diferentes acepciones según hablemos de:
1. Comprensión lectora (texto continuo/ discontinuo): distintas formas en que se presenta el material escrito y en las que debe ser entendido: textos narrativos, formularios, gráficos, etc.
 2. Comprensión¹ científica: conceptos básicos que definen las más importantes disciplinas científicas: cambios físicos y químicos, transformación de la energía, etc.
 3. Comprensión matemática: conceptos matemáticos generales que abarcan cuatro grandes bloques: Espacio y forma (cantidad, espacio y forma, cambio y relaciones e incertidumbre).
- d) **Contexto.** Situaciones, finalidades, propósitos (educativo, público, ocupacional, personal) de los textos o cuestiones matemáticas. En el caso de la comprensión científica, entenderemos por contexto “las situaciones y áreas en las que el alumnado tiene que aplicar sus conocimientos científicos” (tres grandes bloques): ciencias de la vida y la salud, ciencias de la Tierra y del medio ambiente, ciencias aplicadas a la tecnología.
- e) **Soporte o recurso:** Tipo de documento, problema o experiencia que se nos plantea: personal, ocupacional, público o educativo².

*Fuentes utilizadas: a) [http:// www.ince.mec./pub/marcoteoricopisa2003.pdf](http://www.ince.mec./pub/marcoteoricopisa2003.pdf).
b) [http:// www.ince.mec./pub/pisa2000assessment.pdf](http://www.ince.mec./pub/pisa2000assessment.pdf).

¹ Utilizamos el término “comprensión” para los tres ámbitos. PISA sólo lo utiliza para la lectura.

² La definición de “soporte o recurso” no aparece en PISA.



c) PROYECTO: BASES PARA UNA ESTRATEGIA DE ASESORAMIENTO AL DESARROLLO DE UN CURRÍCULO BASADO EN COMPETENCIAS BÁSICAS. Documentación 2. Diciembre 2006.

d) PROYECTO: BASES PARA UNA ESTRATEGIA DE ASESORAMIENTO AL DESARROLLO DE UN CURRÍCULO BASADO EN COMPETENCIAS BÁSICAS. BORRADOR DE TRABAJO. Diciembre 2006.

Ejercicios y matrices:

1) ACTIVIDAD DE CONTRASTE

CANCIÓN: PEDRO NAVAJA (antihéroe) (3º ESO)

Después de haber escuchado la canción dos veces, les pediremos a varios alumnos que nos narren en prosa lo que nos cuenta. Contrastaremos sus versiones.

A continuación, les daremos el texto íntegro de la canción y les haremos las preguntas que adjuntamos más abajo. Los alumnos las contestarán oralmente; de esta manera los mantendremos a todos pendientes de las respuestas de los demás, ya que si se hace de forma escrita, serán los más avanzados los que lleguen a resolver las preguntas y los otros entregarían en blanco su ejercicio, pues se perderían o no escribirían por falta de motivación.

Escuchando se aprende, y los alumnos con más problemas pueden contestar algunas cuestiones haciendo un planteamiento apropiado, lo que les creará confianza en sí mismos.

De todas las preguntas, tendremos que oír varias respuestas que permitan contrastar sus impresiones.

Temas transversales. Dada la temática de la canción, en el cuestionario trataremos los temas transversales Educación moral y cívica y la Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.

Actividades:

1. En la canción aparecen la narración, la descripción y el diálogo. ¿Podrías distinguirlos?

Indícalo y explica por qué lo has sabido.

2. ¿Cómo se describe al protagonista? (caracterización física, psíquica y social).

3. ¿Lo consideras héroe o antihéroe? ¿Por qué?

4. ¿Cómo está presentado el papel de la mujer en la canción?

5. ¿Sabemos quién nos cuenta la historia? ¿Qué tipo de narrador es? ¿Guarda algún parecido su forma de narrar con la de los narradores de los cantares de gesta? ¿Por qué?

6. Teniendo en cuenta los estratos sociales, estamos ante un texto que es reflejo de un tipo de habla. ¿Cuál? ¿En qué expresiones lo has notado? ¿Cómo se llama este tipo de manifestaciones de la lengua?

7. ¿Cómo se llaman los versos que se repiten?

8. ¿Qué significado tienen los versos:

Pedro Navaja, matón de esquina,



el que a hierro mata a hierro termina?

¿Con qué intención están dichos? ¿Cómo se llama este tipo de frase con que se suelen terminar muchos cuentos?

9. Frases hechas, refranes o modismos como:

“si naciste pa' martillo del cielo te caen los clavos”o “cuida'o, camara'a, que el que no corre vuela” ¿pertenecen a la tradición oral o escrita de la lengua? ¿Por qué?

10. ¿Cómo explicarías el siguiente pareado?

Maleante pescador, mal anzuelo que tiraste,
en vez de una sardina un tiburón enganchaste.

11. Si seleccionamos los ocho primeros versos, indica qué tipo de rima encuentras y cómo se agrupan los versos teniéndola en cuenta.

Terminado el cuestionario oral, pediremos que el alumno en su libreta nos escriba el argumento de *Pedro Navaja*, aunque lo puede terminar en casa:

12. Haz un resumen en prosa de la historia que nos cuenta la canción.

Texto:

Nota. Aunque al final de la canción se cite al escritor Kafka, no creemos que sea oportuno detenernos en explicaciones detalladas sobre este escritor y sus obras, pues sería salirnos de nuestros objetivos. Simplemente les resaltaremos el tipo de literatura que hacía y que por eso, cuando una situación nos parece angustiosa, absurda y sin posible solución, decimos que es “kafkiana”.

PEDRO NAVAJA

Rubén Blades (creador de la “salsa consciente”, aporta a la música latina la conciencia política que le faltaba. Con sus canciones no sólo habla a los pies, sino también al cerebro del público.)

*Por la esquina del viejo barrio lo vi pasar
con el tumba'o que llevan los guapos al
caminar,
las manos siempre en los bolsillos de su
gabán,
pa' que no sepan en cuál de ellas lleva el
puñal.*

*Usa sombrero de ala ancha de medio lado
y zapatillas por si hay problemas, salir
vola'o,
lentes oscuros pa' que no sepan qué está
mirando
y un diente de oro que cuando ríe se ve
brillando.*

*Como a tres cuadras de aquella esquina
una mujer
va recorriendo la acera entera por quinta
vez
y en un zaguán entra y se da un trago para
olvidar*



que el día está flojo y no hay clientes pa' trabajar.
Un carro pasa bien despacito por la avenida,
no tiene marcas pero todos saben que es policía.
Pedro Navaja, las manos siempre dentro del gabán,
mira y sonrío y el diente de oro vuelve a brillar.
Mientras camina pasa la vista de esquina a esquina,
no se ve un alma, está desierta toda la avenida,
no se ve a nadie y esa mujer sale del zaguán
y Pedro Navaja aprieta un puño dentro del gabán.
Mira pa' un lado, mira pa'l otro y no ve a nadie
y a la carrera Pedro sin ruido cruza la calle
y mientras tanto en la otra acera va la mujer
refunfuñando pues no hizo pesos con que comer.
Mientras camina del viejo abrigo saca un revólver, esa mujer,
y va a guardarlo en su cartera pa' que no estorbe,
un 38 Smith and Wesson del especial,
que carga encima pa' que la libre de todo mal.
Y Pedro Navaja puñal en mano le fue pa' encima,
el diente de oro iba alumbrando toda la avenida,

mientras reía el puñal hundía sin compasión
cuando de pronto sonó un disparo como un cañón.
Y Pedro Navaja cayó en la acera mientras veía a la mujer
que revólver en mano y de muerte herida a él le decía:
"Yo que pensaba hoy no es mi día, estoy salá,
pero, Pedro Navaja, fíjate tú, tú estás en na' ".
Y créanme, gente, que aunque hubo ruido nadie salió,
no hubo curiosos, no hubo preguntas, nadie lloró,
sólo un borracho con los dos cuerpos se tropezó,
cogió el revólver, el puñal, los pesos y se marchó.
Iba pensando, se fue cantando desafina' o el coro que aquí les traje, mira el mensaje de mi canción:
Sorpresas te da la vida, la vida te da sorpresas, ¡ay, Dios!
Pedro Navaja, matón de esquina,
quien a hierro mata a hierro termina...
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ¡ay, Dios!
Maleante pescador, mal anzuelo que tiraste,
en vez de una sardina un tiburón enganchaste.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ¡ay, Dios!

Ocho millones de historias tiene la ciudad de Nueva York.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ¡ay, Dios!
Como decía mi abuelita: el que ríe último ríe mejor.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ¡ay, Dios!
Cuando lo manda el destino no lo cambia ni el más bravo,
si naciste pa' martillo del cielo te caen los clavos.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ¡ay, Dios!
Barrio de guapos, cuida'o en la acera,
Cuida'o, camara'a, que el que no corre vuela.
La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida, ¡ay, Dios!
Como en una novela de Kafka, el borracho dobló por el callejón



Actividad	COMPETENCIA BÁSICA	Primer ciclo	Segundo ciclo	Procesos lectores (destrezas)	NIVEL DE DOMINIO (Subcompetencia)			CONTENIDO (Tipo de Texto)		CONTEXTO (Propósito del Texto)	RECURSO (Tipo de Documento)	Tipo de pregunta
					Extracción de información	Interpretación	Reflexión y evaluación	Continuo	No continuo			
1	Competencia en comunicación lingüística		♦	Reflexionar sobre la estructura de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
2	Competencia cultural y artística		♦	Obtener información	♦			♦		Educativo	Personal	Abierta
3	Competencia cultural y artística		♦	Reflexionar sobre el contenido de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
4	Competencia cultural y artística		♦	Reflexionar sobre el contenido de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
5	Competencia cultural y artística		♦	Reflexionar sobre la estructura de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
6	Competencia en comunicación lingüística		♦	Reflexionar sobre la estructura de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
7	Competencia cultural y artística		♦	Reflexionar sobre la estructura de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
8	Competencia cultural y artística		♦	Elaborar una interpretación		♦		♦		Educativo	Personal	Abierta
9	Competencia cultural y artística		♦	Reflexionar sobre el contenido de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
10	Competencia cultural y artística		♦	Elaborar una interpretación		♦		♦		Educativo	Personal	Abierta
11	Competencia cultural y artística		♦	Reflexionar sobre la estructura de un texto			♦	♦		Educativo	Personal	Abierta
12	Competencia en comunicación lingüística		♦	Comprender globalmente	♦			♦		Educativo	Personal	Abierta

Lectura. Cap. I *Adiós a las armas*. Ernest Hemingway. Traducida por Joana M. Vda. De Horta y Joaquim Horta. Unidad Editorial S.A., Madrid, 1999.

Aquel año, al final del verano, vivíamos en una casa de un pueblo que, más allá del río y de la llanura, miraba a las montañas. En el lecho del río había piedrezuelas y guijarros, blancos bajo el sol, y el agua era clara y flúa, rápida y azul, por la corriente. Las tropas pasaban por delante de la casa y se alejaban por el camino, y el polvo que levantaban cubría las hojas de los árboles. Los troncos también estaban polvorientos y, aquel año en que las hojas habían caído tempranamente, veíamos cómo las tropas pasaban por el camino, el polvo que levantaban; la caída de las hojas, arrancadas por el viento; los soldados que pasaban, y de nuevo, bajo las hojas, el camino solitario y blanco.

La llanura estaba cubierta de cosechas. Había muchos vergeles y, en el horizonte, las montañas se destacaban pardas y desnudas. En ellas, todavía se combatía y, al atardecer, veíamos los relámpagos de la artillería. En la oscuridad se hubiera dicho que eran relámpagos de verano; sin embargo, las noches eran frescas y no se tenía la impresión de que amenazara tempestad.

Algunas veces, en la oscuridad, regimientos y camiones arrastrados por tractores pasaban bajo nuestras ventanas. Durante la noche el movimiento era intenso. Por el camino pasaban gran cantidad de mulos, llevando a cada lado cajas de municiones en sus albardas, y camiones que transportaban soldados; y en todo este ir y venir otros camiones cubiertos por un toldo circulaban más lentamente. También pasaban durante el día, arrastrados por tractores, grandes cañones.

Estaban totalmente recubiertos de ramas verdes; pámpanos y un espeso follaje cubrían igualmente los tractores. Al norte, en el fondo del valle, podíamos ver un bosque de castaños y, detrás, otra montaña, a nuestro lado del río. También se luchaba en esta montaña, pero sin resultado, y en otoño, cuando aparecieron las lluvias, las hojas de los castaños empezaron a caer y no se vio nada más que ramas desnudas y troncos ennegrecidos por la lluvia. Los viñedos aparecían completamente desnudos, y todo estaba húmedo y pardo, aniquilado por el otoño. La niebla se levantaba sobre el río y las nubes cubrían las montañas, y los camiones hacían saltar el barro sobre el camino, y los soldados, bajo sus capotes, estaban empapados y cubiertos por el lodo. Sus fusiles también estaban mojados y, bajo sus uniformes, llevaban dos cartucheras de cuero, colgadas a sus cinturones, y estas bolsas de piel gris repletas de cargadores de largos y delgados cartuchos de 6,5 milímetros, hinchaban hasta tal punto sus capotes, que todos estos soldados que pasaban a lo largo del camino parecían estar embarazados de seis meses.

Pequeños vehículos circulaban a gran velocidad. Muchas veces un oficial iba sentado al lado del chófer y otras en el asiento posterior. Estos coches levantaban más barro que los camiones, y si uno de los oficiales de detrás era pequeño, tan pequeño que sólo se le podía divisar el casco, y estaba sentado entre dos generales, y su espalda era estrecha, y si el vehículo corría a toda velocidad, entonces había muchas posibilidades de que fuese el rey. Éste residía en Udine y circulaba de este modo casi cada día para ver cómo iban las cosas. Y las cosas iban muy mal.

Al llegar el invierno, una lluvia persistente empezó a caer, y la lluvia trajo el cólera. Finalmente fue contenido y, a fin de cuentas, sólo ocasionó siete mil muertos en el ejército.



1. Lectura en casa:

Actividades que se desprenderían de la lectura del texto. Entendemos por éstas las que vendrían dadas por el currículo informal. El lector en el acto de la lectura activaría las siguientes actividades.

Actividad	COMPETENCIA BÁSICA	Primer ciclo	Segundo ciclo	Procesos lectores (destrezas)	NIVEL DE DOMINIO (Subcompetencia)			CONTENIDO (Tipo de Texto)		CONTEXTO (Propósito del Texto)	RECURSO (Tipo de Documento)	Tipo de pregunta
					Extracción de información	Interpretación	Reflexión y evaluación	Continuo	No continuo			
1	Competencia en comunicación lingüística		♦	Reflexionar sobre la estructura de un texto			♦	♦		Personal	Personal	Abierta
2	Competencia cultural y artística		♦	Obtener información	♦			♦		Personal	Personal	Abierta
3	Competencia cultural y artística		♦	Reflexionar sobre el contenido de un texto			♦	♦		Personal	Personal	Abierta
4	Competencia cultural y artística		♦	Elaborar una interpretación		♦		♦		Personal	Personal	Abierta
5	Competencia en comunicación lingüística		♦	Comprender globalmente	♦			♦		Personal	Personal	Abierta